

UNA STAGIONE TRA FANTASIA E REALTÀ

Quattro opere liriche e sette lavori di produzione propria, per un totale di undici spettacoli e quindici repliche, compongono il cartellone della stagione 2011/2012 del teatro Sociale di Busto Arsizio. Due le rassegne in programma: «Il teatro dei ragazzi e per i ragazzi», per gli studenti di ogni ordine e grado, e «...Se centoventi anni vi sembrano pochi...», con otto spettacoli per la stagione cittadina «BA Teatro». In agenda anche tre corsi di recitazione, per bambini, adolescenti ed adulti. Il sipario si alza il 16 novembre 2011 con lo spettacolo «Libertà», un viaggio nella produzione novellistica e romanzesca di Giovanni Verga dedicata alla cosiddetta «questione meridionale»...

Busto Arsizio (Varese), lunedì 24 ottobre 2011 - Dall'opera lirica al *musical*, dalla prosa al teatro-documento, dalla favola al *recital*: è un percorso tra **generi scenici differenti** quello che il **teatro Sociale di Busto Arsizio** propone con la sua **stagione 2011/2012**, intitolata «...Se centoventi anni vi sembrano pochi...».

Quattro opere liriche, firmate da **Mario Riccardo Migliara**, e **sette lavori di produzione propria**, per la regia del direttore artistico **Delia Cajelli**, per un totale di **undici spettacoli e quindici repliche**, compongono l'offerta culturale della sala di piazza Plebiscito per i prossimi **sette mesi, da novembre 2011 a maggio 2012**.

Due le rassegne in programma. Per gli **studenti di ogni ordine e grado**, l'associazione culturale «Educarte» proporrà, in mattinata, il cartellone «**Il teatro dei ragazzi e per i ragazzi**»; per il pubblico adulto si terranno, in serale, **otto spettacoli**, tutti inseriti nella locandina della **quinta edizione di «BA Teatro»**, **stagione cittadina** che, sotto l'egida e con il contributo economico dell'amministrazione comunale, annette anche le programmazioni di altre tre realtà teatrali attive sul territorio: «PalkettoStage-International Theatre Productions» e i teatri «Manzoni» e «San Giovanni Bosco».

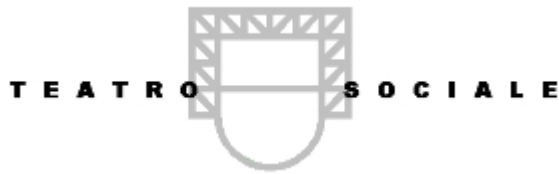
E' con questi appuntamenti (e con **tre corsi di teatro per bambini, giovani e adulti**) che la sala bustese, secondo tradizione fatta costruire dalla **contessa Carolina Candiani in Durini** per esaudire le ultime volontà del padre, il **cavalier Giovanni Candiani**, festeggia i suoi **primi centoventi anni di vita**.

LA GRANDE LIRICA SUL PALCO

Era, infatti, il 27 settembre 1891 quando l'edificio di piazza Nuova (l'attuale piazza Plebiscito), piccolo gioiello architettonico progettato dal milanese **Achille Sfondrini**, alzava per la prima volta il suo sipario. Busto Arsizio aveva così la sua «piccola Scala», un «salotto buono» dove ascoltare le opere immortali di Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini e molti altri celebri compositori.

E' nel solco di questa «storia gloriosa», che ha visto calcare le assi del palcoscenico anche la soprano Toti Dal Monte, il tenore Renzo Pigni e il baritono Carlo Tagliabue, che la sala bustese propone, per il **secondo anno consecutivo** e nell'ambito di «BA Teatro», la **mini-rassegna (con abbonamento) «Tutti all'Opera»**. L'iniziativa, che nella scorsa stagione ha riscosso il parere favorevole del pubblico, si avvale della preziosa collaborazione del **Teatro dell'Opera di Milano**, giovane compagnia, diretta da Mario Riccardo Migliara, che ha tra i propri obiettivi la **rilettura in chiave moderna dei grandi titoli del repertorio** e il «decentramento della cultura lirica» in realtà provinciali o non espressamente nate per l'opera.

Il viaggio della sala bustese tra note immortali e storie entrate nell'immaginario collettivo farà la sua prima tappa nella Spagna vivace e passionale di «**Carmen**» (24 novembre '11), ultimo lavoro di **Georges Bizet**. Le avventure dell'avvenente sigaraia di Siviglia e la musica voluttuosa e civettuola della *habanera* «L'amour est un oiseau rebell», ma anche della funerea «Aria delle carte» o della fatale «C'est toi! C'est moi!» del finale, verranno proposte in un'originale e inedita «**rilettura cromatica**», dai toni rosso sangue, giallo oro, blu notte e, soprattutto, arancione. Una rilettura, questa, realizzata con la collaborazione dell'**associazione «Istituto del colore»**, della **rivista «Colore»** e dell'**«Accademia del costume per lo spettacolo» di Milano**.



La rassegna lirico-sinfonica del teatro Sociale proseguirà, quindi, con **due capolavori di Giacomo Puccini**, «**La bohème**» (23 febbraio '12) e «**Tosca**» (22 marzo '12). Il primo allestimento ambienterà la storia d'amore tra Mimì e Rodolfo non a Parigi (come vuole il libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica), ma tra le vie della Milano di inizio Novecento, tra i bar degli artisti del quartiere di Brera. L'altro capolavoro pucciniano in cartellone, «Tosca», verrà, invece, rivisitato utilizzando come chiave di lettura l'«assenza di Dio» che caratterizza tutto il mondo di Floria Tosca e Mario Cavaradossi. Un mondo, dove nell'arco di poche ore, si succedono un'evasione, una scena di tortura, un tentativo di violenza sessuale con l'uccisione del mancato stupratore, una fucilazione e un suicidio.

«Tutti all'Opera» terminerà, quindi, con il dramma giocoso «**La Cenerentola**» (10 maggio '12) di **Gioacchino Rossini**, in una versione sperimentale denominata dagli stessi ideatori, Mario Riccardo Migliara e **Vito Lo Re**, «**teatroinmusical**». La partitura sarà aggiornata ai tempi moderni, con l'inserimento di «strumenti particolari e armonie nuove»; mentre la trama verrà arricchita da numerosi colpi di scena: Cenerentola avrà anche qualche dubbio sul suo principe azzurro, ma –tranquilli!- la storia avrà il solito, inevitabile lieto fine.

DA VERGA A DANTE, GLI SPETTACOLI DI «EDUCARTE»

La stagione del teatro Sociale non porterà, però, il pubblico solo a compiere un affascinante viaggio tra le note, sulle ali della fantasia e del sogno, ma anche a riflettere, come è ormai tradizione nella **filosofia programmatica del teatro Sociale di Busto Arsizio** e dell'**associazione «Educarte»**, su **pagine significative della nostra storia passata e recente**.

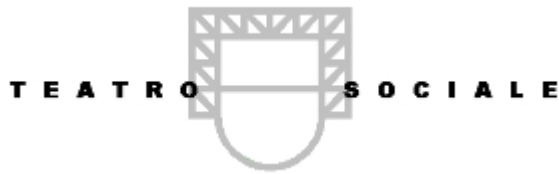
In occasione dell'anniversario dei **150 anni dall'Unità d'Italia** e in apertura di stagione, verrà, per esempio, proposto «Libertà» (16 novembre '11), un *recital* sulla produzione novellistica e romanzesca di **Giovanni Verga** dedicata alla cosiddetta «**questione meridionale**». Le novelle «Fantasticheria», «L'amante di Gramigna», «Libertà» e «Cos'è il Re», oltre a passi scelti dal romanzo «I Malavoglia», comporranno lo spettacolo, che farà luce anche sulla sfiducia di **Luigi Pirandello** per il corso preso dal Risorgimento italiano e, in particolare, dalla politica post-unitaria nei territori del Sud, attraverso brani tratti dalla commedia «L'altro figlio» e dal racconto «I vecchi e i giovani».

Per la **Giornata della memoria** (27 gennaio '12) si racconterà, invece, l'esperienza vissuta da **Wanda Poltawska**, amica e collaboratrice del beato Giovanni Paolo II, nel *lager* femminile di **Ravensbrück**, dove, tra il luglio 1942 e il dicembre 1943, ebbero luogo misteriosi e dolorosi esperimenti medici sugli arti inferiori, che videro morire alcune ragazze e che condannarono quasi tutte le sopravvissute, i cosiddetti «coniglietti» di Ravensbrück, a una vita di pesanti sofferenze fisiche.

Chiudono il cartellone la *pièce* «**Vita di Karol (Il mio Wojtyla)**» (15 dicembre '12), sulla storia di **papa Giovanni Paolo II**, e lo spettacolo *nonsense* «**Tre civette sul comò**» (9 marzo '12), tratto dall'omonima commedia di **Romeo de Baggis**, che presenterà anche un omaggio al «teatro en travesti», molto in voga negli ultimi anni (basti pensare alla compagnia de «I Legnanesi» o alle sorelle Marinetti).

GIOVANI IN SCENA E SUL PALCO

Due di queste produzioni, «Libertà» (17 novembre '12) e «Vita di Karol (Il mio Wojtyla)» (16 dicembre '12), verranno allestite anche nella rassegna «Il teatro dei ragazzi e per i ragazzi», riservata agli studenti di ogni ordine e grado. All'interno di questo cartellone verranno proposti anche due spettacoli realizzati nell'ambito del **progetto «Officina della creatività»**, e più precisamente dei laboratori «**Attori in erba**» e «**Dalla Divina Commedia**», promossi nell'ambito della **convenzione stipulata tra il Comune di Busto Arsizio e la società «Il teatro Sociale» Srl per il triennio 2009-2011**. I bambini delle primarie porteranno in scena «**Il piccolo principe**» (giovedì 19 e venerdì 20 aprile 2012) del narratore-aviatore francese Antoine DeSaint-Exupéry, profonda riflessione sull'uomo e sui molti aspetti della sua vita, a iniziare dall'inestimabile valore dell'amicizia. I giovani del corso «**Dalla Divina Commedia**» (una trentina di ragazzi dai 13 ai 20 anni) si cimenteranno, invece, con la



riduzione scenica dell'ultima cantica dantesca: il «Paradiso» (giovedì 31 maggio 2012). Le storie di Costanza d'Altavilla, san Francesco d'Assisi, Cacciaguida e molti altri personaggi verranno rilette a partire dalle incisioni di **Gustave Doré**, tutte giocate sul tema della luce e della leggerezza extra-corporea.

Chiude il cartellone un grande classico della programmazione del teatro Sociale di Busto Arsizio: il *recital* «**Se questo è un uomo**» (27 gennaio '12), tratto dall'omonimo romanzo che **Primo Levi** dedicò alla sua esperienza nel campo di concentramento di Auschwitz. Un *recital*, questo, che è nel **repertorio** della sala di piazza Plebiscito **da quindici anni** e che prevede anche un omaggio ad **Angioletto Castiglioni**, prigioniero politico nel campo di concentramento di Flossenbürg e «angelo custode» del Tempo civico di Sant'Anna, «casa della Memoria» della città di Busto Arsizio, fino alla sua scomparsa, avvenuta nel maggio 2011.

Novità della stagione 2011/2012 è, invece, il **corso «Chi è di scena? Il pubblico»**, realizzato con il contributo della **Fondazione Cariplo di Milano**. Un corso, questo, per adulti, che si propone di avvicinare gli iscritti all'ABC della recitazione, ma anche di offrire loro gli strumenti per comprendere uno spettacolo teatrale. Il nuovo progetto di «Educarte», di durata triennale e totalmente gratuito, ha accolto il favore del pubblico: **una sessantina gli iscritti, persone di età compresa tra i 16 anni e i 66 anni**.

Uno sguardo in musica alle origini, una riflessione sulla Storia, una grande attenzione ai giovani e un pizzico di divertimento: questo, dunque, il cartellone del Sociale centovenenario. Un cartellone al quale sarà dedicato il **numero di ottobre 2011 del mensile «Il palcoscenico»**, edito dall'associazione culturale «Educarte»: un vero e proprio **programma di sala** con tutte le schede di presentazione e le informazioni utili sugli spettacoli in agenda.

AL BOTTEGHINO

Invariati rispetto allo scorso anno i costi dei biglietti per le produzioni interne, presentate nell'ambito della stagione cittadina «BA Teatro»: l'ingresso a «Libertà» (16 novembre '11), «Vita di Karol (Il mio Wojtyła)» (15 dicembre '12) e «Tre civette sul comò» (9 marzo '12) è fissato ad euro 16,00 per l'intero ed euro 12,00 per il ridotto. Accesso gratuito, invece, per lo spettacolo «Chi è di voi Wanda? (I «coniglietti» di Ravensbrück)», proposto in occasione della Giornata della memoria 2012.

I biglietti per le **opere liriche prodotte dal Teatro dell'Opera di Milano** - «Carmen» (24 novembre '11), «La bohème» (23 febbraio '12), «Tosca» (22 marzo '12) e «La Cenerentola» (10 maggio '12)- costano € 32,00 per l'intero ed € 25,00 per il ridotto. Mentre l'**abbonamento a tutti e quattro gli spettacoli**, intitolato «Tutti all'Opera», ha un **prezzo popolare di € 80,00**. Le riduzioni sono riservate a giovani fino ai 21 anni, ultra 65enni, militari, associati Cisl Scuola, Cral, biblioteche e dopolavoro con minimo dieci persone.

I matinée per le scuole prevedono due tipologie di prezzo: gli spettacoli «Libertà» (17 novembre '11), «Vita di Karol (Il mio Wojtyła)» (16 dicembre '12), «Se questo è un uomo» (27 gennaio '12) costano € 7,00, le produzioni di «Officina della creatività» -«Il piccolo principe» (giovedì 19 e venerdì 20 aprile 2012) e «Paradiso» (giovedì 31 maggio 2012)- € 5,00.

Il **botteghino** del teatro Sociale, ubicato presso gli uffici di piazza Plebiscito 8, è aperto nelle giornate di **mercoledì e venerdì, dalle 16.00 alle 18.00**, e il **sabato, dalle 10.00 alle 12.00**. E', inoltre, possibile riservare i propri posti, chiamando il numero 0331.679000, tutti i giorni feriali, secondo il seguente orario: dal lunedì al venerdì, dalle 16.00 alle 18.00; il sabato dalle 10.00 alle 12.00.

Informazioni

Informazioni al pubblico: Teatro Sociale, piazza Plebiscito 8, 21052 Busto Arsizio (Varese), tel. 0331.679000, fax. 0331 637289, info@teatrosociale.it, www.teatrosociale.it

Informazioni alla stampa: Ufficio stampa teatro Sociale di Busto Arsizio - Annamaria Sigalotti, cell. 347 5776656, e-mail: press@teatrosociale.it

LA STAGIONE 2011/2012 IN SINTESI

mercoledì 16 novembre 2011 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

giovedì 17 novembre 2011 – ore 10.15 [rassegna «Il teatro dei ragazzi e per i ragazzi»]

LIBERTÀ (Uno spettacolo per i 150 anni dell'Italia unita)

dall'opera letteraria di Giovanni Verga e di Luigi Pirandello

riduzione scenica e regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

giovedì 24 novembre 2011 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

CARMEN (I colori della passione)

opera lirica in quattro atti dalla novella «Carmen» di Prosper Mérimée

musica di Georges Bizet; libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

regia e ideazione scenica di Mario Riccardo Migliara

con il Teatro dell'opera di Milano, l'Orchestra filarmonica di Milano (direttore: Damiano Cerutti) e la Corale lirica ambrosiana

attrezzeria e scenografia: Arti in Scena

costumi: Accademia del costume per lo spettacolo

produzione: Teatro dell'Opera di Milano

opera lirica

giovedì 15 dicembre 2011 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

venerdì 16 dicembre 2011 - ore 10.15 [rassegna «Il teatro dei ragazzi e per i ragazzi»]

VITA DI KAROL (Il mio Wojtyła)

testo e regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

venerdì 27 gennaio 2012 - ore 10.15

SE QUESTO È UN UOMO

dall'omonimo romanzo di Primo Levi

riduzione scenica e regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa (teatro-documento)

venerdì 27 gennaio 2012 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

CHI DI VOI È WANDA? (I «coniglietti» di Ravensbrück)

testo e regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione: associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio
spettacolo di prosa (teatro-documento)

giovedì 23 febbraio 2012 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

LA BOHÈME (La memoria dell'autore riemerge)

melodramma in quattro quadri dal romanzo «Scènes de la vie de bohème» di Henri Murger

musica di Giacomo Puccini; libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

regia di Mario Riccardo Migliara

con il Teatro dell'opera di Milano, l'Orchestra filarmonica di Milano (direttore: Damiano Cerutti) e la Corale lirica ambrosiana

scenografia, attrezzeria e costumi: Arti in scena

produzione: Teatro dell'Opera di Milano

opera lirica

venerdì 9 marzo 2012 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

TRE CIVETTE SUL COMÒ

di Romeo de Baggis

regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo comico

giovedì 22 marzo 2012 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

TOSCA (Un mondo dove Dio è assente)

melodramma eroi-comico in tre atti dal dramma «La Tosca» di Victorien Sardou

musica di Giacomo Puccini; libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

regia di Mario Riccardo Migliara

con il Teatro dell'opera di Milano, l'Orchestra filarmonica di Milano e la Corale lirica ambrosiana

scenografia, attrezzeria e costumi: Arti in scena

produzione: Teatro dell'Opera di Milano

opera lirica

giovedì 19 aprile 2012 - ore 20.30 e venerdì 20 aprile 2012 – ore 10.15

IL PICCOLO PRINCIPE

dall'omonimo romanzo di Antoine De Saint-Exupéry

riduzione scenica e regia di Delia Cajelli

con gli allievi del corso «Officina della creatività» – «Attori in erba»

e con la partecipazione degli attori del teatro Sociale

produzione associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa (favola)

giovedì 10 maggio 2012 - ore 21.00 [rassegna «BA Teatro 2011/2012»]

LA CENERENTOLA (Il musical di e da in con su per tra fra Rossini)

musica di Gioacchino Rossini; libretto di Jacopo Ferretti

adattamento musicale di Stefano Nocciolo; regia, drammaturgia e ideazione di Mario Riccardo Migliara

produzione: Teatro dell'Opera di Milano
teatroinmusical

giovedì 31 maggio 2012 – ore 10.15 e ore 20.30

PARADISO

dalla «Divina Commedia» di Dante Alighieri

riduzione scenica e regia di Delia Cajelli

con gli allievi del corso «Officina della creatività» – «Dalla Divina Commedia»

produzione associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

Ingresso:

opere liriche: «Carmen» di Georges Bizet (24 novembre 2011), «Bohème» di Giacomo Puccini (23 febbraio 2012), «Tosca» di Giacomo Puccini (22 marzo 2012), «Cenerentola» da Gioacchino Rossini - teatro in musical (10 maggio 2012) - intero € 32,00, ridotto € 25,00;

produzioni associazione culturale «Educarte»: «Libertà» da Giovanni Verga (16 novembre 2011), «Vita di Karol (Il mio Wojtyła)» di Delia Cajelli (15 dicembre 2011), «Tre civette sul comò» di Romeo de Baggis (9 marzo 2012) - intero € 16,00, ridotto € 12,00;

Giornata della memoria - serale: «Chi è di voi Wanda (Poltawska)? («coniglietti» di Ravensbrück)» (27 gennaio 2012) - ingresso libero e gratuito.

matinée per le scuole – produzioni associazione culturale «Educarte»: «Libertà» da Giovanni Verga (17 novembre 2011), «Vita di Karol (Il mio Wojtyła)» di Delia Cajelli (16 dicembre 2011); «Se questo è un uomo» da Primo Levi (27 gennaio 2012): posto unico € 7,00 / matinée per le scuole e repliche serali per il pubblico adulto – produzioni «Officina della creatività»: «Il piccolo principe» da Antoine De Saint-Exupéry (19 e 20 aprile 2012), «Paradiso» da Dante Alighieri (31 maggio 2012): posto unico € 5,00

Abbonamento

«Tutti all'opera» (quattro spettacoli / tre opere liriche e un musical da un'opera lirica): € 80,00

Prenotazioni:

Pubblico - Il botteghino del teatro Sociale, ubicato presso gli uffici del primo piano (ingresso da piazza Plebiscito, 8), è aperto nelle giornate di mercoledì e venerdì, dalle 16.00 alle 18.00, e il sabato, dalle 10.00 alle 12.00.

E' possibile riservare i propri posti, chiamando il numero 0331.679000, tutti i giorni feriali, secondo il seguente orario: dal lunedì al venerdì, dalle 16.00 alle 18.00; il sabato dalle 10.00 alle 12.00.

Scuole - Le scuole possono prenotare la propria partecipazione agli spettacoli della rassegna «Il teatro per i ragazzi e per i ragazzi» al numero 0331.679000, tutti i giorni feriali, secondo il seguente orario: dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.00; il sabato dalle 9.00 alle 12.30. La prenotazione telefonica va confermata con l'invio di un fax al numero 0331.637289.

Informazioni

Teatro Sociale, piazza Plebiscito 8, 21052 Busto Arsizio (Varese), tel. 0331.679000, fax. 0331 637289, info@teatrosociale.it, www.teatrosociale.it.

A SCUOLA DI TEATRO CON «EDUCARTE»: I CORSI

da venerdì 16 settembre 2011 – ore 16.30

OFFICINA DELLA CREATIVITÀ - ATTORI IN ERBA

corso di educazione alla teatralità e all'espressività corporea per allievi delle scuole primarie e secondarie di primo grado, promosso con il contributo economico del Comune di Busto Arsizio nell'ambito della convenzione stipulata con la società «Il teatro Sociale» Srl per il triennio 2009-2011

argomento di studio: «Il piccolo principe» di Antoine De Saint-Exupéry – calendario: tutti i venerdì, dalle 16.30 alle 18.30, fino ad aprile 2012 (saggio-spettacolo: 19 e 20 aprile 2012) – obiettivo finale: il corso si propone di avvicinare i bambini all'ABC del teatro, della musica, della danza e dell'espressività corporea, ma anche di potenziare le loro capacità immaginative, espressive e relazionali - costo: gratuito

Iscritti: al corso prendono parte una quarantina di iscritti, di età compresa tra i 6 e gli 11 anni

da lunedì 3 ottobre 2011 – ore 16.30

OFFICINA DELLA CREATIVITÀ - DALLA DIVINA COMMEDIA

corso di educazione alla teatralità e all'espressività corporea per allievi delle scuole secondarie di secondo grado, promosso con il contributo economico del Comune di Busto Arsizio nell'ambito della convenzione stipulata con la società «Il teatro Sociale» Srl per il triennio 2009-2011 e inserito nel progetto triennale «Officina della creatività. Cantiere per la formazione e per lo sviluppo della creatività artistica della PERSONA», realizzato con il contributo economico della Fondazione Cariplo di Milano

argomento di studio: «Paradiso» di Dante Alighieri - calendario: tutti i lunedì, dalle 16.30 alle 18.30, fino a maggio 2012 (saggio-spettacolo: 31 maggio 2012) – obiettivo finale: il corso si propone di avvicinare i giovani all'ABC del teatro, della musica, della danza e dell'espressività corporea, ma anche di potenziare le loro capacità immaginative, espressive e relazionali - costo: gratuito

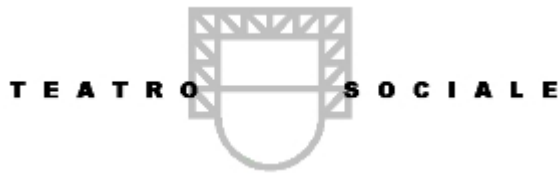
Iscritti: al corso prendono parte una trentina di iscritti, di età compresa tra i 13 e i 20 anni

da martedì 11 ottobre 2011 – ore 21.00

OFFICINA DELLA CREATIVITÀ - CHI È DI SCENA? IL PUBBLICO

corso di recitazione e di educazione alla teatralità e alla drammaturgia per adulti (dai 16 anni in poi), promosso con il contributo economico della Fondazione Cariplo di Milano (il progetto, di durata triennale, è stato premiato nell'ambito del bando con scadenza «Avvicinare nuovo pubblico alla cultura» con un finanziamento di 150mila euro)

argomenti di studio del primo anno di corso: i metalinguaggi del teatro (testo, regia, musica, scenografia, costumi, illuminotecnica, etc.) e il teatro greco, romano e medioevale - calendario: tutti i martedì, dalle ore 21.00 alle ore 23.00, fino a maggio 2012 (la data e l'argomento del saggio-spettacolo sono ancora in fase di definizione) - argomenti di studio del secondo e del terzo anno: teatro moderno e contemporaneo, con esercizi di improvvisazione su testi di William Shakespeare, Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, Bertold Brecht, Pier Paolo Pasolini, Diego Fabbri e Karol Wojtyła – obiettivo finale: il corso si propone di formare operatori teatrali: personale qualificato che, una volta terminato l'iter di studi, potrà entrare a far parte dell'Ufficio formazione pubblico e scuole del teatro bustese e non solo, educando gli spettatori, soprattutto quelli più giovani, alla visione di spettacoli ed eventi culturali - costo: gratuito



Il calendario degli incontri del primo anno di corso: *Prima parte (teoria): «I modi di fare teatro» - Che cos'è il teatro? A che cosa serve? Perché lo si fa? - n. 3 incontri; - Quali sono gli elementi che costituiscono un testo teatrale? Come si passa dal testo drammaturgico alla scena? - n. 2 incontri; - In che cosa consiste il lavoro dell'attore? Come si costruisce un personaggio teatrale? Che cosa sono le tecniche di immedesimazione e straniamento? - n. 2 incontri; - Il concetto di regia - n. 1 incontro; - I metalinguaggi del teatro: la scenografia, i costumi, la musica, i suoni, le luci, etc. - n. 3 incontri; - L'oggetto scenico e la fotografia di scena - n. 1 incontro.

*Seconda parte (teoria ed esercitazioni pratiche): «Dal teatro greco a quello medioevale» - Il teatro greco (i testi, il pubblico, la funzione del coro) / Esercitazioni pratiche sull'«Antigone» di Sofocle - n. 2 incontri; - Il teatro romano (i testi, il pubblico, le maschere) / Esercitazioni pratiche sull'«Aulularia» di Plauto - n. 2 incontri; - Il teatro sacro medioevale (laudi drammatiche e sacre rappresentazioni) / Esercitazioni pratiche su «Donna de' Paradiso» di Jacopone da Todi e «La preghiera alla Madonna di San Bernardo» dalla «Divina Commedia» di Dante Alighieri) - n. 2 incontri; - Il teatro medioevale profano (gli spettatori in piazza, la figura del giullare) / Esercitazioni pratiche su «Rosa fresca aulentissima» di Cielo d'Alcamo e su passi scelti dall'«Inferno» di Dante Alighieri) - n. 2 incontri.

Iscritti: al corso prendono parte una sessantina di iscritti, di età compresa tra i 16 e i 60 anni